



"Investing in Africa's Future"

FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

HFS 404 INTRODUCTION TO AFRICAN LITERATURE IN FRENCH

END OF FIRST SEMESTER EXAMINATIONS

NOVEMBER/DECEMBER 2016

LECTURER: M.C. KAYEMBE

DURATION: 3 HRS

INSTRUCTIONS

Answer ALL questions on this question paper in French.

Write full sentences and not one word answer.

The marks allocated to each question are shown at the end of the question.

Credit will be awarded for logical, systematic and neat presentations.

Travaillez sur la Section A et B.

Tous les deux sujets dans la section A sont obligatoires.

Section A : Travaillez sur tous les deux sujets dans cette section. Cette section est obligatoire. Et chaque dissertation doit avoir au moins 250 mots.

1. Commentez sur les symbolismes de Naufrage que vous avez relevés dans l'étude du « Cahier d'un Retour au Pays Natal » d'Aimé CESAIRE. **25 points**
2. Les trois écrivains suivants : Léopold Sédar SENGHOR, Aimé CESAIRE et Léon Gontran DAMAS sont connus comme étant pères du mouvement de la négritude francophone. Pouvez-vous élaborer brièvement les ressemblances et les différences dans leurs approches du thème de la « Négritude » ? **25 points**

Section B : Choisissez au moins deux sujets et écrivez une dissertation d'au moins 250 pour chacun.

3. Pouvez-vous élaborer brièvement les différences entre un philosophe et un littéraire ? Appuyer votre explication avec des exemples concrets.
4. Parlez de l'influence de l'Amérique Anglophone sur le mouvement de la Littérature Négro-africaine. **25 points**
5. Quels ont été les différents thèmes exploités dans la période des L'épanouissement du roman ? Argumentez votre réponse avec les thèmes analysés dans les poèmes de Léopold Sédar Senghor : Les « hosties noires » et celui d'Aimé Césaire : « Le cahier d'un Retour au Pays Natal ». **25 points**
6. Vous basant sur l'extrait du texte ci-dessous que pouvez vous dire de la Philosophie et la littéraire en Afrique ? Donnez aussi des exemples concrets de la philosophie et la littérature de votre tribu respective. (25 points).

« Ces poèmes, ces drames, ces romans jaillissent spontanément de l'imagination et de l'expérience africaines elles-mêmes. (...) ; expression immédiate et précise de problèmes, d'inquiétudes, d'aspirations profondément humaines (...). Ils nous dévoilent l'expérience et la stabilité africaine par le dedans (...). Ils nous transmettent de l'Afrique une image concrète, individualisée, vivante, comme c'est le propre d'une œuvre d'art, et non un schéma rationnel où la réalité humaine est aplatie (plaquer) sous le poids des statistiques et des théories. »

!!!!!! Bonne Chance!!!!!!