



**AFRICA
UNIVERSITY**
A United Methodist-Related Institution

"Investing in Africa's Future"

COLLEGE OF SOCIAL SCIENCES THEOLOGY HUMANITIES AND EDUCATION

DEPARTMENT OF HUMANITIES

FRENCH UNIT

HFS 404 INTRODUCTION TO AFRICAN LITERATURE IN FRENCH

END OF FIRST SEMESTER EXAMINATIONS

NOVEMBER 2018

LECTURER: M.C. KAYEMBE

DURATION: 3 HRS

INSTRUCTIONS

Answer ALL questions on this question paper using French.

SECTION A is compulsory

Write full sentences and not one word answers.

The marks allocated to **each** question are shown at the end of the question.

Credit will be awarded for logical, systematic and neat presentation.

Section A : Cette section est obligatoire

1. a. Parlez brièvement de la vie de l'auteur qui a écrit l'œuvre que vous aviez analysée (10 points)
b. le résumé de l'œuvre et les thèmes y relever. (15 points)
c. votre critique de l'œuvre (15 points).

Section B : Traitez deux questions au choix. Longueur pour chaque dissertation, environ 250 mots.

1. Justifiez l'impact du mouvement de la négritude apparue aux Etats-Unis d'Amérique sur la Littérature Negro - Africaine. (30 points).
2. a. Développez et expliquez la période littéraire des « désillusions et des interrogations ». (15 points).
b. pourquoi cette période dans le parcours de la littérature Africaine francophone ? (15 points).
3. a. Argumentez la nécessité du mouvement de la négritude française ? (15 points).
b. Qui en sont les promoteurs ? (15 points).
4. a. Pourquoi dit-on que la littérature est égale à la vérité historique plus l'imagination ? (15 points).
b. Illustrez votre réponse avec des arguments convaincants. (15 points).
5. « Ces poèmes, ces drames, ces romans jaillissent spontanément de l'imagination et de l'expérience africaines elles-mêmes. (...) ; expression immédiate et précise de problèmes, d'inquiétudes, d'aspirations profondément humaines (...). Ils nous dévoilent l'expérience et la stabilité africaine par le dedans (...). Ils nous transmettent de l'Afrique une image concrète, individualisée, vivante, comme c'est le propre d'une œuvre d'art, et non un schéma rationnel où la réalité humaine est aplatie (plaquer) sous le poids des statistiques et des théories. » Albert Gérard
a. Comment expliquez la relation entre la philosophie et la littérature africaine tout en vous référant à cette citation d'Albert Gérard ? (15 points).
b. Illustrez ces écrits d'Albert Gérard avec la pratique de la littérature africaine d'une tribu de votre choix. (15 points).